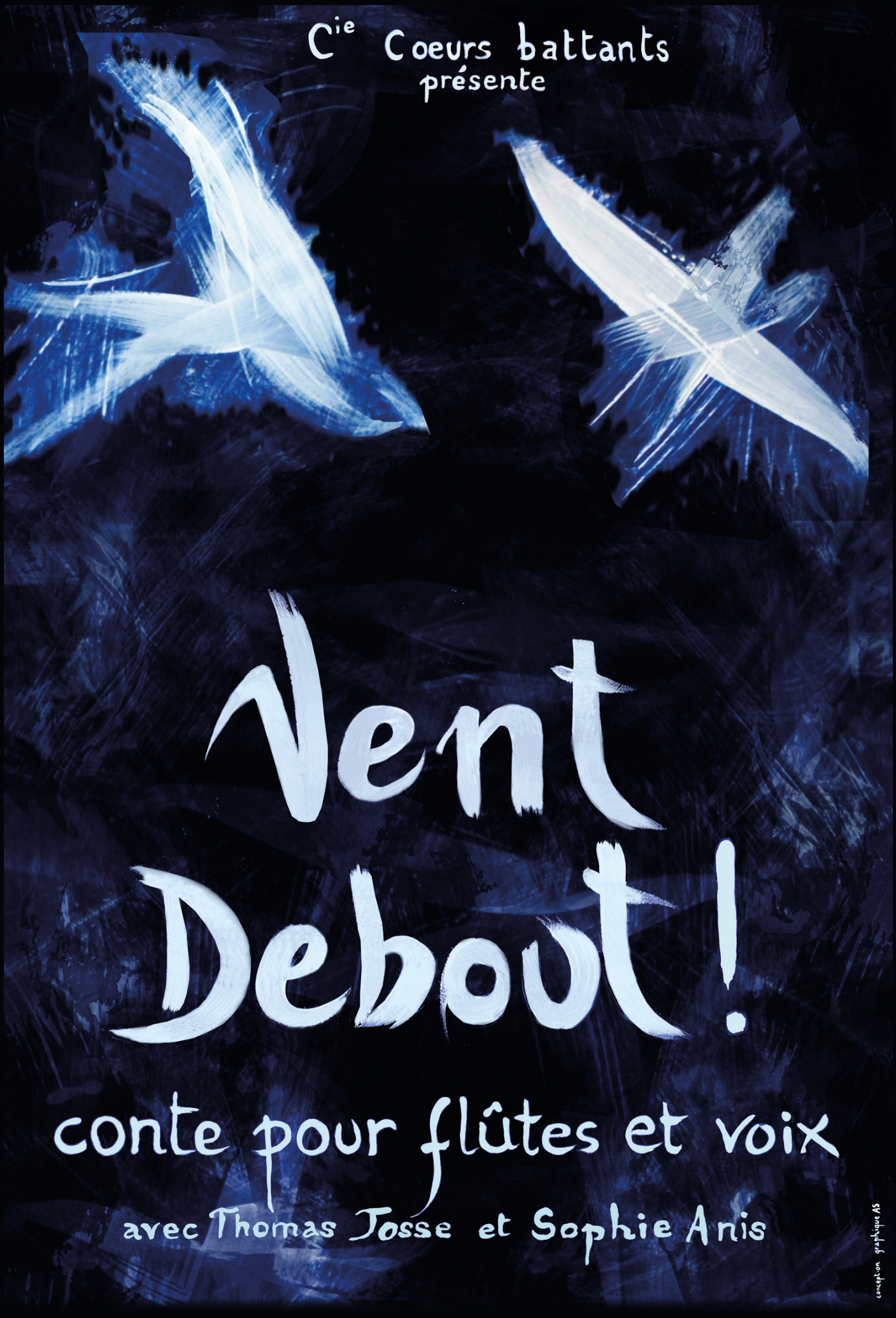
Cie Coeurs battants
présente
Vent Debout !
conte pour flûtes et voix
avec Thomas Josse et Sophie Anis
conception graphique AS

Vent debout

Conte musical pour flûtes et voix
Tous publics à partir de 6 ans.
(Une autre version du spectacle pour maternelle est en cours de création.)

Spectacle crée en 2019
Sophie Anis, musique
Thomas Josse, conte
Kathy Morvan, conseil artistique

Intention

Au départ c'est la rencontre de la voix et de la flûte, le désir de raconter des histoires comme on ferait des bulles de savon, pour que la poésie de la musique, comme le vent, les fasse s'envoler sous nos yeux émerveillés d'enfant.
L'envie de partager avec le public notre joie quotidienne, de sentir le souffle de vie en nous, le plaisir de se laisser parfois porter par le vent quand l'indécision est trop présente dans nos vies. Nos quêtes d'abondances matérielle et spirituelle, le vent doux et chaud de l'amour. La confiance et la fantaisie !
En faisant des allers-retours entre la musique et le texte, l'histoire s'est écrite en s'inspirant d'épisodes de quatre contes traditionnels venus du Tibet, de Corse, de Bretagne et d'Europe centrale.
Puis enfin, dans le processus sont venus des objets dont la manipulation évoque des moments du conte : Des paravents, des voiles de danse et de jonglage, des plumes...

L'histoire

Quand l'histoire commence, Elio est loin d'être un héros ! Il est lent, très lent, hésitant...
Comme ses deux grands frères sont rapides comme le vent il subit souvent leurs moqueries et se fait traiter de « nigaud ».
Elio vit pauvrement avec sa mère et ses deux frères ainés.
Leur maison est petite et fragile, le champ devant la maison sec et aride. Seuls quelques moutons broutent les rares brins d'herbe qui y poussent. Avec la laine de ces moutons, la mère tisse des broderies colorées que les fils vont vendre au marché. Ils en récoltent quelques sous qui leur permettent de vivre.
Un jour la mère fait un rêve puissant et dit à ses enfants :
« Mes enfants, cette nuit j'ai fait un rêve magnifique. Notre maison était devenue trois fois plus grande, plus belle et plus solide que la nôtre. Devant chez nous, à la place du champ pierreux, un champ verdoyant rempli de blé généreux ondulait sous un vent doux. Il y avait de l'herbe bien verte devant la maison, et des fleurs de toutes les couleurs poussaient partout. Une montagne s'élevait jusqu'au ciel et des chevaux magnifiques broutaient l'herbe tendre de cette montagne. Une petite rivière serpentait au pied de la montagne. Et un grand rosier rouge grimpait le long du mur de la maison. L'image est si forte dans ma tête qu'il faut que j'en fasse une broderie. Ramenez-moi toute la laine que vous pouvez et je commence dès aujourd'hui. »
A partir de ce moment, Elio et ses frères vont être entraînés dans de multiples aventures.
Et c'est Elio qui, à force de patience, d'intuition, et de confiance va transformer sa vie, son environnement et procurer à sa famille l'abondance et la sérénité. Pour lui-même il rencontrera l'amour en la personne de la fée Luna qui vit sur l'île de la montagne ensoleillée.
Au cours de ces aventures, Elio suivra une petite plume dorée, chevauchera un cheval noir fougueux, rencontrera la mère des vents et percera le mystère d'un arbre millénaire qui lui offrira ses pommes d'or pour l'éternité...

photographie @Alexandre Nicoli

Les musiques

musique traditionelle irlandaise
musique traditionnelle arménienne
musique traditionelle séfarade
Sicilienne de Pergolèse
Laurette de Boieldieu
Vol du bourdon de Rimsky-Korsakov
Improvisations

Les instruments

Flûte traversière
Flûte traversière piccolo
Flûte traversière en sol
Bol tibétain
Tambour

Les contes source d'inspiration

La broderie conte du Tibet
La mère des Vents, conte corse
Le roi Morva'ch, conte de Bretagne
Les pommes d'or, conte d'europe centrale.

La scénographie

La scénographie est sobre et s'adapte à tous les espaces.
En fond de scène trois paravents colorés que le conteur et la flutiste manipulent pour faire évoluer le décor.
Sur un tapis de jonc, un guéridon, et un tabouret, la maison de la flûtiste
Sur leurs pieds, les 3 flûtes, comme des roseaux

L'équipe artistique

Sophie Anis,
flûtes, voix, tambour

Après avoir suivi un cursus classique dans divers conservatoires français, elle étudie deux années en Allemagne auprès de Benoît Fromanger et revient diplômée de la Hochschule « Hanns Eisler » de Berlin. Elle se spécialise ensuite auprès de Pierre Dumail en piccolo.
Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle s'épanouit au sein de diverses formations telles que l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Opéra de Tours, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Orchestral des Hauts de Seine, l'Orchestre des Soirées lyriques de Sanxay.
En 2007 elle intègre le quatuor de flûte traversière « EOLIA » avec lequel elle enregistre différents albums et découvre le théâtre musical en créant le spectacle « Voyage en féerie » mis en scène et adapté par Armelle Gouget. En février 2017, elle participe en tant que comédienne et musicienne au spectacle pour enfants « Bastien est dans la lune » de Yaël Lévy sous la direction de Ariane Dumont-Lewi.
Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle transmet sa passion à de jeunes musiciens au conservatoire de Courbevoie depuis 2009.

Kathy Morvan,
mise en espace, dramaturgie

Elle a débuté au lycée avec l'option théâtre puis au conservatoire de Rouen et sa curiosité l'a amenée à enrichir son expérience dans de nombreux stages AFDAS de danse contemporaine, de chant, de théâtre et de clown. Comédienne depuis 1999, elle travaille dans différentes compagnies normandes collaborant ainsi avec Sylvain Groud, Yann Dacosta, Nicolas Moy, Alain Fleury et Thomas shetting, Mélodie Théâtre et l'Ephéméride, et aussi avec des compagnies de rue comme Acid Kostik, et la Compagnie Provisoire.
En 2004, elle rejoint la compagnie Ca Va Aller avec qui elle travaille jusqu'à aujourd'hui en tant que metteur en scène ou comédienne dans chacune des créations.
Elle a une approche du jeu très physique. Nourrie de sa pratique régulière du clown, elle s'intéresse à l'instant présent et à la rencontre de l'autre. Parallèlement à son travail sur scène, elle a suivi la formation « clown à l'hôpital » chez « Rire Médecin » ce qui lui a permis d'apprendre à s'adapter à un public chaque fois nouveau.

Thomas Josse,
écriture, Conte

Thomas Josse débute sa formation de comédien et conteur avec Caroline Erhardt du théâtre de l'Ambroisie, puis l'étend au théâtre gestuel et au mouvement avec Le théâtre Talipot de la Réunion, et avec Catherine Dubois du Samovar.
Il suit ensuite divers stages de chant, claquettes, conte, masque, clown et danse.
Attiré par le chant lyrique, il met en scène et participe comme comédien de 2005 à 2010 aux diverses créations de la compagnie Premier Acte où se côtoient chant et théâtre : « La chatte métamorphosée en femme » de Jacques Offenbach, « Didon et Enée » de Henry Purcell, « un coeur son ombre » création autour de lieder et poésies allemandes, « fantaisies » création d'après des poèmes et mélodies de Prévert et Poulenc, et « Neige » adaptation du roman de Maxence Fermine.
En 2007, Il intègre la compagnie de la chorégraphe Myriam Dooge dans le spectacle « les 3 écus d'or » mêlant conte et danse. Il développe avec cette compagnie à la fois un travail de comédien-conteur, danseur, mais également de photographe et de pédagogue. Avec cette compagnie, il créé « Humm, le banquet !!! » en 2013, « Arboro Magia » en 2014, « Vivlio » en 2015, « Mila l'oprphelin remarquable » en 2018 et au printemps 2019 « En avant toutes / Haut les coeurs !».
Il investigue également le travail solitaire du conteur et tourne depuis 2008 avec le conte « Comment Wang Fô fut sauvé » de Marguerite Yourcenar.
Depuis septembre 2010, il assure des heures du conte dans les bibliothèques de Saint Mandé, du Raincy, de Neuilly Plaisance, de Villemomble, des Pavillons Sous Bois et de Romainville pour des enfants de 4 à 9 ans.
Durant toutes ces années il participe rrégulièrement à des lectures de poésie, notamment avec la poète Nicole Barrière.

Des histoires à raconter

La compagnie Cœurs Battants
est née de l'envie de raconter des histoires
et de partager leurs trésors de vie.

Raconter des histoires pour surprendre,
pour émerveiller,
pour voir le monde autrement
et pour faire voyager petits et grands

La Compagnie Coeurs Battants

tél +33 (7) 66 74 73 38
coeursbattants@yahoo.com

Retrouvez-nous sur
www. coeursbattants.art

Conception graphique www.pro-file-design.com - Affiche et peinture en couverture © Leila Assman