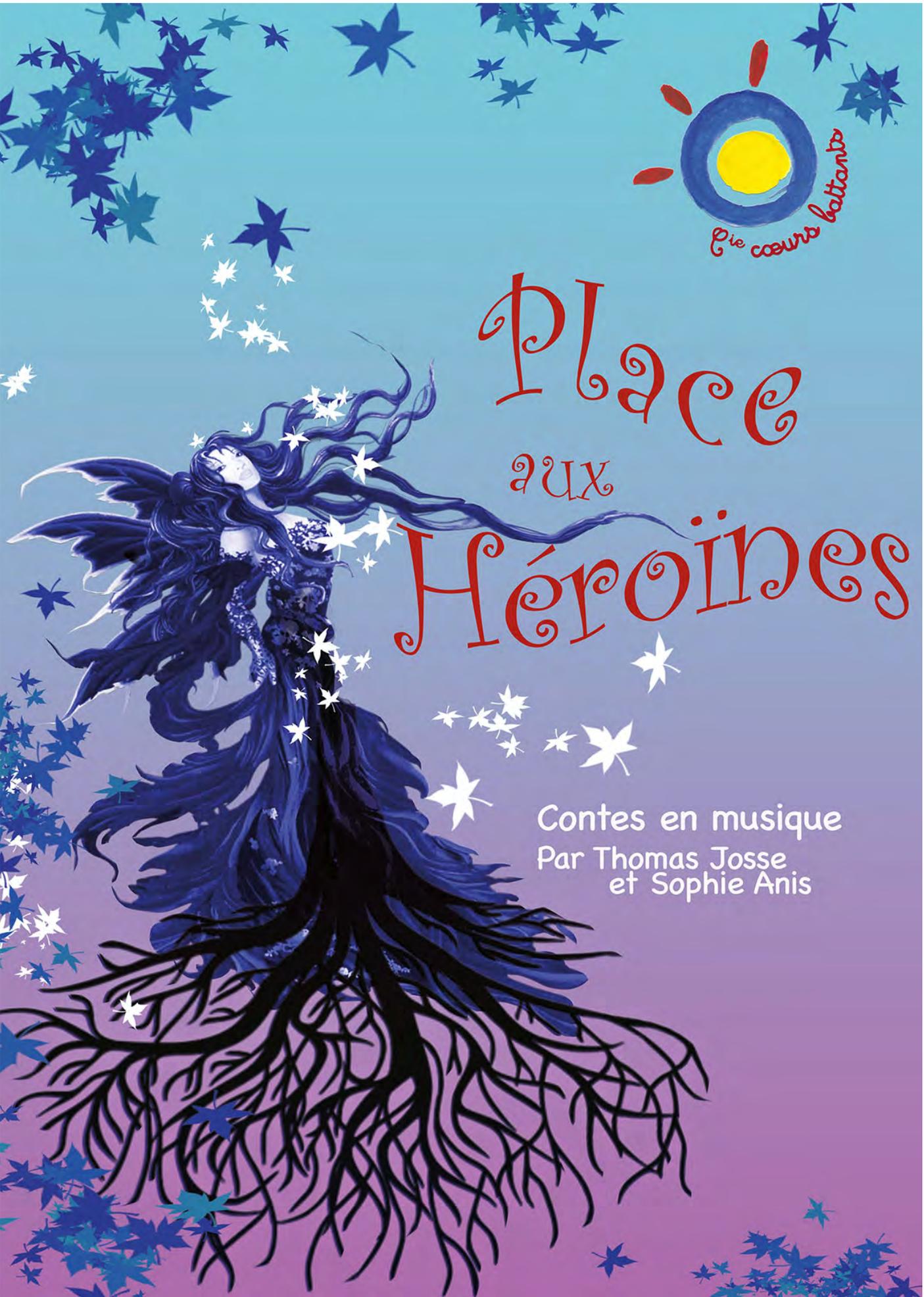




# Place aux Héroïnes

Contes en musique  
Par Thomas Josse  
et Sophie Anis



# Place aux héroïnes

Contes en musique, à partir de 6 ans

Durée 50mn

Par la cie Cœurs battants

[www.coeursbattants.art](http://www.coeursbattants.art)

En nous offrant des modèles de héros ou d'héroïnes, les contes et les histoires nous aident à nous construire. Sans modèle, il est plus dur de trouver son propre chemin.

Or, force est de constater que les modèles masculins dans les contes sont très, très, très majoritaires !

Ce spectacle est donc né de l'envie de puiser dans le vaste répertoire des contes traditionnels pour y trouver des histoires où ce sont les héroïnes qui mènent la danse et ainsi offrir des modèles féminins !

Au programme de ce spectacle, des contes où des jeunes filles vaillantes et audacieuses vont affronter des épreuves pour s'affirmer et devenir des femmes puissantes et créatives.

Face à l'adversité elles prennent leur destin en main et surmontent de nombreux obstacles, bien loin de la passivité.

Cette séance de conte sera aussi parsemée de quelques histoires vraies de femmes bien réelles, aux destins dignes de contes de fée !



## Des contes en musique :

Sur une grande place, venues des 4 vents, des histoires voyageuses se posent et se racontent :

« La mère des contes », « Linh l'acrobate », « Embarka » et « Née d'un œuf ».

La « Mère des contes » inventera toutes les histoires qui peuplent notre terre pour préserver la vie ; « Linh » l'acrobate redonnera confiance et goût à la vie à un jeune garçon aveugle et sourd, « Embarka » sauvera son peuple d'une guerre redoutable grâce à sa force et son ingéniosité, et « Née d'un œuf », la fille aux cheveux argentés tombée du ciel, sauvera son père bossu d'un roi avide et saura créer une ville de lumière et de nature sur une vieille lande aride où plus rien ne poussait depuis bien longtemps.

Sur cette grande place s'invitent aussi des femmes bien réelles dont les histoires font écho à ces contes :

**Alicia Alonso**, la danseuse aveugle,

**Gaé Aulenti**, l'architecte italienne reine de la reconstruction et de la présence de la nature dans ses constructions et ses objets design.

**Iréna Sandlerowa**, l'héroïne de guerre polonaise qui sauva près de 2500 enfants juifs.

La musique est omniprésente. Elle accompagne toutes ces héroïnes comme un cœur qui bat ! Flûtes, percussions, chants, rythmes corporels sont là pour éclairer leur nuit : elle les rassure et leur donne du courage.



## Les artistes

**Thomas JOSSE**

**Conteur**



Thomas Josse travaille comme conteur et danseur depuis plus de 15 ans avec la compagnie de la chorégraphe Myriam Dooge. Avec cette compagnie, il crée « Humm, le banquet !!! » en 2013, « Arboro Magia » en 2014, « Vivlio » en 2015, « Mila l'orphelin remarquable » en 2018, « En avant Toute/ hauts les cœurs » en 2019. Il participe à la nouvelle création prévue pour mars 2022.

En parallèle depuis plus de 10 ans il investit également le travail solitaire du conteur et assure des heures du conte dans les bibliothèques de Saint Mandé, le Raincy, Neuilly Plaisance, Villemomble, les Pavillons-Sous-Bois, Romainville et bien d'autres... Sensible à la danse et à la musique, il partage le plaisir de la parole qui se mêle à celui du mouvement et du rythme.

**Sophie ANIS**

**Musicienne**



Après avoir suivi un cursus classique dans divers conservatoires français, elle étudie deux années en Allemagne auprès de Benoît Fromanger et revient diplômée de la Hochschule « Hanns Eisler » de Berlin. Elle se spécialise ensuite auprès de Pierre Dumail en piccolo.

Passionnée d'orchestre et de musique de chambre, elle s'épanouit au sein de diverses formations telles que l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Opéra de Tours, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Orchestral des Hauts de Seine, l'Orchestre des Soirées lyriques de Sanxay.

En 2007 elle intègre le quatuor de flûte traversière « EOLIA » avec lequel elle enregistre différents albums et découvre le théâtre musical en créant le

spectacle « Voyage en féerie » mis en scène et adapté par Armelle Gouget. En février 2017, elle participe en tant que comédienne et musicienne au spectacle pour enfants « Bastien est dans la lune » de Yaël Lévy sous la direction de Ariane Dumont-Lewi.

Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle transmet sa passion à de jeunes musiciens au conservatoire de Courbevoie depuis 2009.

## Durée :

Le spectacle dure environ 50 mn.

## Contes

Nous avons choisi d'ouvrir le spectacle avec l'histoire de « la mère des contes » car c'est un conte fondamental pour nous. C'est l'histoire d'une femme qui aurait inventé des contes pour protéger son bébé et préserver la vie.

Le deuxième conte est inspiré d'un conte traditionnel algérien « Embarka Bent el Khass » et raconte la destinée d'une jeune fille née dans une tribu où l'on ne célébrait que la naissance de garçon jusqu'à son arrivée. Embarka, par sa force de caractère, sa poigne et son intelligence hors du commun va sauver son peuple d'une invasion.

Le troisième conte est inspiré d'un conte traditionnel Chinois. Dans ce conte, Linh, une acrobate sensationnelle, par son audace, va réussir à sortir un jeune homme aveugle et sourd de son enfermement.

Le quatrième conte c'est l'histoire de « Née d'un œuf », une jeune fille vive, intelligente qui va sauver son père d'un roi trop avide et fonder une ville de lumière.

Le spectacle se conclut par quelques courtes biographies de femmes bien réelles dont les destins font écho à ces héroïnes de contes.

## Musiques

La musicienne utilise ses 3 flûtes (piccolo, flûte en sol et flûte traversière) mais aussi diverses percussions : tambour, cymbale, bol tibétain, chimes, percussions corporelles.

Les musiques puisent dans le répertoire traditionnel de divers pays : Irlande, Yiddish, Norvège, et Europe de l'Est, Russie, Sibérie, Lituanie.

La musicienne laisse aussi une grande place à l'improvisation sur des thèmes qu'elle a créés pour le spectacle.

## Technique :

Ce spectacle est conçu pour être joué en salle ou en extérieur et pour s'adapter à tous types de lieux

**Son** : le spectacle est joué en acoustique

**Espace scénique** : 4 mètres de large par 3 mètres de profondeur minimum. Nous pouvons installer un fond noir.

**Lumière** : Pas de contrainte spécifique, nous nous adaptons aux différents types de lieu et possédons nos projecteurs.

## Contact

Thomas Josse

06.74.08.03.68

[coeursbattants@yahoo.com](mailto:coeursbattants@yahoo.com)

[www.coeursbattants.art](http://www.coeursbattants.art)

